

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第七十一

宮內等處藏二

弘德殿二

皇上御筆書畫二

御書千字文一冊

本幅粉牋本縱四寸三分三釐橫三寸二分楷書

千字文

見乾清宮所藏
陳洋書千字文卷款

甲戌孟夏御筆鈐寶三幾暇怡情得佳趣乾隆

宸翰

鑑藏寶壘石渠寶笈所藏

御筆仿唐寅事茗圖一卷

本幅宣德牋本。縱九寸七分。橫三尺三寸五分。水墨畫遠山重疊。溪水滌洄。上有飛瀑。竹林中茅堂虛敞。堂中一人獨坐。旁有煎茶者。鑪盃咸具。林中一人方度橋來。童子抱琴隨之。并題。

記得惠山精舍裏。竹鑪淪茗綠杯持。解元文筆閒相仿。消渴何勞玉虎絲。石渠寶笈藏唐寅。

事茗圖卷。自題句云。日長何所事。茗椀自費持。
料得南牕下。清風滿鬢絲。甲戌閏夏。集餘展閱。
愛其清超。因摹其意。即用原韻。題之。御筆鈐寶。
二。乾隆。

引首

御筆 寄情事外 鈐寶一 乾隆御筆

後幅 臣工恭跋

惠山第二泉。佳品。列茶譜。活火竹鑪煎。設
松間雨。

國文章

松風謾謾茶烟颺名泉試茗供閒暢一甌春

雪詩思清携琴有客來相訪

宸遊

曾品惠山泉揮毫更覺天懷曠真趣常流楮

瑤章

墨間高情直在雲霄上
持與六如春精微妙諦開蓬閣。臣董邦達敬

題鈴印一臣邦達印

寶翰

開卷溢茶香墨烟颺巖前仰觀
神寫出良夜靜溪山一開淡味與清泉永六

如失粉本素映得出境心憶聽松菴筠籊煮

新茗臣錢維城敬題鈴印二臣錢維城筆露

春雨

高士傳遺風習俗樂門茗往往竹泉間鐘烟

浮鬢影好友抱琴來不俟主人請偶然

造化

筆圖此清暇境松風遠軒楹能令心神醒
漢興草芽古昔邪正訂匪直間寂中述清白

畫永寅也畫自工誰為發深省臣金德瑛敬
題鈴印一臣金德瑛

惠山擅江南乳水流膏玉泥銑煮筠鑪淪茗
浮新綠

御苑開靈泉依約山房葉紅瓷暇
清暇閒摹古卷軸披圖得事茗即境妙相屬點筆

坐高人煎水課童僕茶烟繞鬢綠松風吹護
設有客來橋東倚然遠塵俗無乃盧陸儔相

渲染妙入神六如應歛伏韻事傳絕藝自是
從訂茶錄

化二獨
幾餘偶寄情古香發新韻
王際華敬題鈴印二

巨際華
松牖雲牕

笑閒暇茗菜几風清興寄幽迴伯虎妙繪逸趣橫
生靜界真賞如聞茶聲

鑿與

昔所經風景記南土見畫恍遇之造化筆可
補偶臨事若圖潑墨天機舞說興

萬幾

餘靜寓溪山古原本亦清起相比珠難數表
內抱琴人母乃是陸明臣蔣溥敬題鈴印二

臣蔣溥筆沾恩雨

灑落高人意春風吹茗時古鑑編竹箭新火

拾松枝寶眼復魚眼相資更越瓷三清

天上味桑芋那能知臣法由敬敬題鈴印二臣由

敬敬書

竹鑑山房秋雨軒高僧遺製今猶存

翠華

南巡偶至止滄甌細品八德水爰命巧匠琢
綠筠靜明園中結構新

幾餘

翰墨寄逸趣六如妙蹟摹其真南窓何人閒
事茗自道此中滋味永亭前激越飛瀑聲屋

外檀欒脩竹影度橋一客行扶筇玉川鴻漸

將毋同烹茶童子餽蟹眼楮袖緩炙生微紅

惠山古刹來彷彿展卷令人幽興發置身忽
入九龍遊清沁心脾濯毛髮聽聽謾謾松風
傳寧論人間第二泉輕塵一點飛不到但覺
滿紙皆雲烟臣裘曰脩敬題鈴印一臣裘曰

修

樹杪涼生靜試茶乳甌灑灑玉浮花山人自

愛幽居樂坐到前溪日影斜策杖何人度小
橋孤桐攜得囊餘焦頰師盧老原同調一様

松風檻外飄韻事憑將

聖製傳三清雅試竹鑑煎悅從秋兩軒中過記得

雲章照二泉臣嵇璜敬題鈴印二臣璜敬書

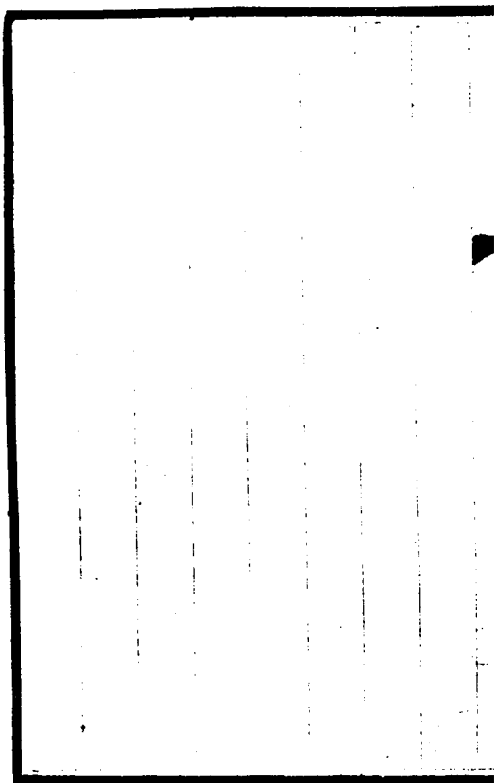
岩棲塵事清茗碗娛朝夕候火煮新泉茶烟
颯深碧環居蔭松竹開徑壑苔時有藜琴
各相從門名來詩畫禪味深開卷六如偈水

雪與雲烟

恭來總真諦臣于敏中敬題鈴印二臣敏中印報

行臺寓之晚廿十五鼎鑑茶具弗亭竹塢有客扶
杖有童携琴剝啄相訪樂此素心九龍山前
品第二泉竹鑑繼詠韻事載傳臣錢汝誠敬
題鈴印二臣汝誠

鑒藏寶壘五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶垂露經史笥石渠寶笈所藏



御臨董其昌摹蘇軾帖一軸

〔本幅〕金粟牋本。縱三寸，橫二寸五分。行書。

臨董其昌摹蘇軾書承天寺夜游事。元豐六年十月十二日夜。解衣欲卧。月色入户。欣然起行。念無與樂者。遂至承天寺。張懷民亦未寢。相與步於庭中。庭中如積水。空明水中藻荇交橫。蓋竹柏影也。何處無月。何處無竹柏。但少閒人如我兩人耳。歎。

右董摹蘇帖甲戌閏月上浣御臨鈐寶二比德
朗潤

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨董摹蘭亭詩序 一冊

一本幅金粟牋本三對幅每幅縱三寸九分橫
二寸行書

臨董其昌書蘭亭詩序

見 乾清宮所藏
臨董其昌臨王羲之蘭亭

御

詩序
冊

并米芾跋又其昌自跋 壬午八月廿

六日寶晉齋舫手裝 右唐中書令河南公

褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之蘭亭宴
集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於

晁美叔齋云借於公孫辛已歲購於公孫瓚
黃絹幅至欣字合縫用證摹刻僧字果徐僧
權合縫書也。趙吳興臨禪帖散在人間至
多余所見亦不下數十本宋高宗以唐摹蘭
亭賜太子云寫五百本方可別更他本章子
厚日臨蘭亭序一本古之學書者其功力如
此余平生不能臨十餘本雖於禪帖聚訟處
少解其會終不勝手澁顏清臣云資性劣弱

又嬰物務不能熟習迄於無成追思一言何
可復得政謂此也董其昌識款

乾隆甲戌閏月上澣御臨鈴寶三古香太卦舍
輝

後幅

御筆憶昔詩

見 乾清宮所藏 御臨柯几
思臨歐陽詢九成宮醴泉銘軸

此冊臨已廿餘年偶一展玩如霧中看花憶昔
得句即書之冊尾以誌吾愧 庚子冬仲御誌

鈴寶二古稀天子猶日孜孜

鑒藏寶壘古希天子五福五代堂古稀天子寶八
徵毫念之寶石渠寶笈所藏

御筆擬古詩 一卷

〔本幅金粟牋本縱五寸橫八尺一寸六分小行楷書〕

擬古詩三十首

有序

擬古之作蓋以選辭命

意之中寓論世知人之旨曩於幾暇擬古詩十九首復倣江文通雜擬每一染翰如見古人於豪楮間今年夏山莊永晝瀏覽篇籍念自西京迄於六代才人林立緣情之什各具性靈文選

所甄菁英斯備諷詠之次輒思摹倣而衆體殊
塗興懷異趣名家麗製美不勝撮因仿文通例
各取其一聊見舉隅至四言則漢魏僅涉餘波
自必溯源風雅七言數章推輪大質欲暢斯旨
又當馳騁三唐其他單章偶見如紹統泰機輩
本未成家概從刪汰別體如東哲補亡應璩百
一鮑照數詩往歲均有專製無取複出又文通
雜擬中媿好紈扇而外別鮮流傳孫許元虛選

臺未錄。故亦畧諸。且河梁贈荅為五言。權輿醴
泉祇存都尉。茲乃首列子卿以補其闕。綜而計
之得三十篇。亦如文通之教。叙其梗槩。用示別
裁。以次綴篇。自娛清晏云爾。蘇子卿贈別武

日日金馬門。相對或無語。聞君當遠行。語不盡
愁緒。乃識非傷暎。何當惜歡聚。願為並翼飛。而
乏凌雲羽。之子身歷地。伊我心馳所。况子非常
人家聲。實楚楚。努力酬主知。莫繫交情苦。仰瞻

日與月東西相背處其心苟不隔合朔從堪觀

魏文帝芙蓉池作石琳池植水華因名芙蓉

池芙蓉照水鮮其芳清襲余叶携我翰墨侶言

燕淡蕩時遵陸瑀輦陳涉川華舟隨憑軾覽嘉

禾建旄麾喬枝畢景出華星拂暑吹涼颺戰勝

倘未能佺喬安可期不如愛景光及此青年姿

曹子建白馬篇植白馬錦連錢送從大宛來

大宛有龍種其始出天池躡蹄善汗血珍重藏

貳師。漢使持金求遮。攻反居竒。以此命廣利。期
至堅城。陞郡國。惡少年數萬人。以西子辭白首。
父夫別紅顏。妻哀鳴。忘鴻雁壯志。勵熊羆。瑠玕
耀日明羽檄。臨風馳左摧。臨鮮卑右突。陵月氏
青年近億往。黃髮盈千歸。請聽天馬歌。蒲梢西
極徠。倣儻遊閭闔。權竒觀玉臺。何如獲白狼。犬
戎終不隨。王仲宣從軍。榮不能安蓬華。乃復
求簪纓。食祿盡君職。此理亦易明。朝聞刁斗嚴。

明公當西征。秉羽笑懦夫。割銘本儒生。既愧主
吏蕭發蹤。功已成。兼慙留侯張坐謀。帷幄稱我
公。智勇恢安藉。贊襄仍伐檀。耻素餐。橐筆猶堪
行。問閭戒緝騷。儲胥夙充盈。津前方桂舟。河上
營蘭坳。親友遠來餞。揮去無戀情。雖云一旅勞
所務。千方寧行看。大勳就凱歌。入鄴城。莊馗花
似烟。平樂酒如澠。何必繫吾土。永言希令名。
劉公幹贈徐幹積任已無不可事君良獨難管

荆攻佔畢致身希朝端誰知動拘束禮法不為
寬譬彼鳥攫羅豈能刷羽翰與君隔豈遙數仞
之振垣犁然限東西有情不能宣鄙人對終日
可以無一言同心而睽乖一日如三年鳥亦有
翼並樹亦有枝連吁嗟我不如沉思發浩歎繼
辭冀紓憂憂乃益甚焉 阮嗣宗咏懷 藉歡聚
離別端繁華憔悴根富貴豈不重更有重者存
苟非喬羨質失路徒悲辛高奔連人老憂懷託

藻言

張茂先情詩華飽不知饑餒聚不知別

苦胡然琴瑟和而各秦越處月亦照我帷風亦
拂我戶怛怛撫空林脉脉與誰語展策誦闕唯
爰獲我心所陸士衡贈弟士龍機友生有離

聚兄弟無西東卒然當遠別慙焉傷我衷居者
勸加餐行人囑保躬臨歧逝將分悲意填秋空

胡為鶴領原竟覲牛馬風陸士龍答張士然

雲士周信知己微君孰與言遙遙動參商有言

曷能宣於時况行邁悠悠山復川井邑豈宿識
風俗非所便故鄉真可懷遊子吁可憐夢寐或
見君宛是樂羣年驚覺嗟索居寫恨酬斯篇

潘安仁河陽縣作岳我本志烟霞拔茅非所希
一朝荷明揚儼與諸公陪混玉既心慙妨賢亦
面怩無裨人或容豈不畏虛糜以此解組黼天
陵駕言歸東山有美林秀蔭發華滋登車偶舒
嘯臨流或賦詩弱不勝耒耜課耕常及時自謂

可終年。越畔無外思。孰謂十行降。復俾百里司。
既已承明命。寧令為繭絲。此邦頗知禮。朱博治
異齊。臨水每有悟。滄之濁非宜。鈎距我不能。所
能尚無為。登城眄廣原。阡陌綠依依。中車循鄙
鄉。薑芋分町畦。男耕而婦織。民和訟亦稀。弦歌
或可聽。卓魯安足期。夫子儻相過。能無笑割雞。

潘正叔贈河陽尼事君貴行道。內外詎殊途。

名父及杜母。至今垂令譽。廊廟豈不佳。無稱終

亦徒聞君一縣花與民共歡娛戶不閉深夜道
不拾通衢東山林谷幽寧復懷歸無 張景陽

詠史協易稱見幾行寧以終日需醴忘穆生去
申公徒嗟吁遙遙千載下此風一何孤惟有二
疏傳高尚能繼諸十二通論語吾職不為真官
成而不去後悔將何如公卿餞之行祖帳臨東
都高詠蟋蟀篇揮霍尋歡娛多財志損賢多財
過益愚不獨肥遯嘉卓識堪為模 左太冲招

隱思青雲蓋危地窮林足安身山水不論價烟霞可養神巖阿太古室鹿豕忘憂賓松篁奏仙籟薜蘿掃俗塵天池沆瀣涵其中有錦鱗惟其不貪餌是以鮮挂緡巢許是我師涓務是我隣衡門有芳謠可以書諸紳

劉越石扶風歌

西京舊帝都扶風拱皇圖昔為繁華里今為禾黍墟金張貴既歇鄒枚文亦忽惟有金銅仙流淚辭漢月僕夫秣我馬家人送我行客途始於

此據鞍且復停。四顧何所往。吾意方茫茫。涼秋
多悲風。偏拂征人裳。放馬靡蕪坡。散步松楸下。
拾得鄴侯名。未央前殿瓦。帝業尚如此。何況蓬
茨間。情緒填胸臆。欲語哽不言。悲傷令人老。棄
置勿復道。瞥電能幾時。成名苦不早。蠖屈以求
信。龍螫以存身。至今西山下。幾見餓死人。利獲
害每隨。失暫得亦恒。請聽扶風歌。勸君權重輕。
盧子諒時興。謀璿璣無停運。四序調歲籥。但

見春復秋豈悟今非昨百年等瞬息石火槁頰
若北邙有鬱栢東海無大藥不如愛景光隨時
自為樂清風動帷幌華月蕩林薄洗心鏡至清
振衣踞崇巘天機存其真詎因物止作可道非
常道希夷契冲漠郭景純遊仙璞仙人世常
有所貴凌世出燕昭及漢武安得有仙日東海
水湯湯蓬萊山萃萃元圃種琪花神臯聳玉室
是中煉水碧羽化安可必子登授我簡云是瑤

臺律大隱亦甚難。只有園稱漆。何敬祖雜詩。
幼有風西南來。知是行金商。四序本處嬾。何獨
於秋傷。草芳日以歇。樹綠日以黃。砧聲發遠村。
月色延虛堂。虛堂獨不見。迢迢憶遠行。篋我齊
紈扇。箠我越羅裳。仰瞻河鼓星。相會宛成雙。會
則其歡短。別則其愁長。陶淵明咏貧士。潛亭
屯信有命。達人安可下。己或不介意。旁觀為惻
生傷哉。彼貧士。踽踽林中行。未火出華門。見肘

歸柴樞豈不苦饑寒嗟來羞見稱愧我誠何謂
五斗猶繫情 謝康樂遊赤石進帆海靈運撰

辰尋勝遊際斯節清和擷芳佩蘭茝窮變餐烟
霞赤石近枕海進帆凌滄波乘桴我素志况可
拾影娥朝陽神來賓元螭以馭車恬瀾導我遊
此樂信如何疑見三壺山縹緲復嵯峨溟澗雖
萬變不離一勺多終焉任虛舟泛覽窮天河

謝宣遠張子房詩

瞻

紫色及蛙聲聖王之驅除

三秦屬弗靖。有征發車徒。方舟蓋長川。組練明
廣衢。頓此項城陰。息衆且斯須。葆祠四百年。鬱
鬱松栢扶。借問祀何人。留侯神清臞。和鈴爰至
止。椒桂陳樽壺。甄陽乃在德。聖心夫豈徒。歌詩
命從官。表宅之意乎。緬想羸政虐。斯民離炭塗。
公子報韓仇。博浪中屬車。下邳契幽叟。深折乃
授書。卒為王者師。能忍蘊廟謨。蒼昊佑赤靈。龍
準德充符。伊人實贊襄。婉婉多奇謀。運籌帷幄。

中決勝千里餘功成求赤松。翩飛向仙都我后
方沛公良其人則無奮藻揚休風。旋顧慙嗟吁

謝法曹秋懷惠連能令人傷者夫惟值金秋

有月皆慘淡。無風不颼颼。載觀古之人。宋玉亦
我儔。當其悲來時。偏塞填九州。是時天宇晶。絳
河見舉頭。一歲纔一會。感彼女與牛。露立濕衣
裳。幽薄螢火流。竹響何颯颯。蛩吟復唧唧。人生
百歲間。駒隙難喻道。一往不復還。自審安為謀。

英雄誇兄嫂。蘇子志已酬。買臣訶其妻。覆水難
再收。不殊鄙丈夫。馬及東陵侯。曠觀無可依。不
如事豪遊。太華傳我車。少海維我舟。却笑求仙
人。勞生終何投。顏延之始安郡懷都。延年星
斗既上懸。山河亦下列。大禹錫元圭。至今九州
別。江漢海朝宗。參衡地莫臬。謙憶子期諫。誕鄙
高唐說。我來守此邦。撫字慙心拙。去去奉明詔。
省闈班聯綴。內外亦何殊。行道宜及節。進退兩

無就俯仰一何劣於古有明訓尸祿戒位竊行
將謝華簪躬耕敦素悅 鮑明遠翫月城西門
廡中照高堂漫張燈九華非夜明空庭度螢火
其光何猥瑣微蟲彼何為蘭膏有盡時何如天
上月萬古騰清輝徘徊銀漢表淡蕩玉閨時浮
雲無纖痕千里同一思宦遊多拘束乘間偶遊
目隔窓散塵襟蔽擁延清曠始聞曲發郢既命
琴抽蜀親串及友朋共此叙情睦芳夕隨地佳

何必深山曲 王琅邪荅顏延年 僧達竊聞君

子交久敬淡如水琴音失鍾期伯牙不復理余
於五倫中忘年遇吾子崇情實師範清氣消吝
鄙惟蘭芝並馨惟鼓聲相倚敬業竹素園與研
翰墨理時當節序佳百昌向華美春山翠可望
新波綠瀾瀾載泛李杜舟言溯顏曾旨此樂何
倏忽一日三秋矣瑤篇寄遠音深詣托精擬佩
以矢弗諼荅以云如是 謝元暉直中書省 肥

委佩近彤庭。書紳依紫殿。瓦鴛散日輝。渴烏傳
漏箭。綠陰靄禁林。已有新鶯轉。當階紅藥芳。影
翻視草案。鳳池盍仙朋。豈以樗材贊。承明有直
宿。寢門違視膳。忤馬鬱吾衷。賢勞何獨見。緹組
非夙志。願託凌風翰。沈休文咏湖中雁。約春
來水滿塘。迴雁報年光。暖錦新花暖。吹穀碧浪
涼。往羽帶南雲。歸背點北霜。飛空或成群。宿浦
必以雙。兩翅依春秋。一心惟瀟湘。范彥龍古

意贈王中書。雲昔者尹與邢。磬折服中心何必

定相好。等是侍祠衾。北海蒙知初。南皮被恩深。
遭逢都大同。光儀獨可欽。梧桐豈散木。鳳凰非
凡禽。將託萋葦枝。必有雖喑音。余獨何為者。濫
竽集泮林。願言企良覲。省闈隔沉沉。任彥升

贈郭桐廬。時維舟富陽江。遲我心儀者。云是早

見候。失期乃吾也。有心悲共傾。有手歡同把。竹
柏懷三冬。冠蓋輝五馬。聚艱離每易。音衆知則

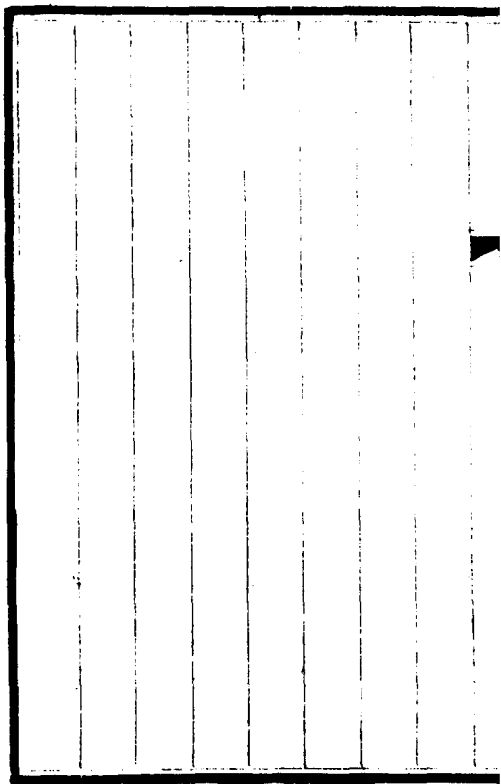
寡。後會杳茫茫。欲別還難捨。從此天一涯。有衷
向誰寫。江文通望荆山。淹桐柏襟淮原。江漢
帶荆甸。湘沅既已疏。衡巫於是奠。楚望快平生。
蠡測愧踈賤。俯仰翰墨林。唱酬風月晏。金樽亦
有醇。玉几寧無薦。中心別感傷。游賞非所戀。汨
羅淪靈均。永懷淚如霰。邱希範早發漁浦潭
遲春水漲。漁潭朝霞起。赤亭富春深。秀區峭蒨
含餘清。置浦何淡淡。標峯盡亭亭。行春爰及時。

攬俗兼課秬。傳彼錦埭車。發此鏡川舠。烟景幻
迷離。水物呈芳馨。愧無能卜居。合暫託幽情。糾
慢諒未能。卧治庶可稱。乾隆甲戌夏六月御
製并書。鈐寶三。中心止水靜。得佳趣。會心不遠。

引首

御筆。各肖其人。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽。古稀天子。已有同春。寓意於物。石渠寶
笈所藏。



御臨王羲之書樂毅論 一冊

本幅宋牋本。三對幅。每幅縱三寸。橫二寸六

分。小楷書。

臨樂毅論。

見寧壽宮所藏董其昌臨樂毅論卷。款。

乾隆甲戌夏。御臨於避暑山莊鈴寶三。比德朗

潤席上珍。

後幅

御製憶昔詩。

見乾清宮所藏。御臨柯九思臨歐陽詢九成宮醴泉銘軸。臣

董誥奉

勅敬書鈐印二臣誥

鑒藏寶璽古稀天子。八徵耄念之寶。五福五代堂古稀天子寶。石渠寶笈所藏。

御臨孫虔禮書譜 一卷

本幅金粟牋本。縱五寸一分。橫八尺一寸四分。分行書。書譜卷上。吳郡孫過庭撰。夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信為絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云歿。而羲獻繼之。又云。吾書比之鍾張。當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人

耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慚於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍以俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及。

逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其
網紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書
伯英尤精於草體彼之一美而逸少兼之擬
草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉
多優總其終始匪無乘互謝安素善尺牘而
輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄
安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何
如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬

又答時人那得知。敬雖權以此辭折安所鑒。
自稱勝父不亦過乎。且立身揚名事資尊顯。
勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍
之筆札。雖復麤傳楷則。實恐未克箕裘。况乃
假托神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後
義之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易
其處。私為不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時真
大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專

博斯別子敬之不及逸少。無惑疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有垂入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鷹舞蛇驚之態。絕岸頽峯之勢。臨危據槁之形。或重若奔雲。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出。天涯落落乎猶衆星之列。河漢同自然。

之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心
手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起
伏於鋒杪。一點之內。殊衄挫於豪芒。况云積
其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。
引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆為體。聚
墨成形。心昏疑效之方。手迷揮運之理。求其
妍妙。不亦謬哉。然君子立身務修其本。揚雄
謂詩賦小道。壯夫所不為。况復溺思毫釐。淪

精翰墨者也。夫潛神對弈，猶標生隱之名，樂志垂綸，尚體行藏之趣。詎若功定禮樂，妙擬神仙，猶埏埴之罔窮，與工鑪而並運。好異尚奇之士，翫體勢之多方，窮微測妙之夫，得推移之真蹟，著述者假其糟粕，藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸，信賢達之兼擅者矣。存精過賞，豈徒然與？而東晉士人互相陶淬，至於王謝之族，却庾之倫，縱不盡其神奇，咸亦挹

其風味去之滋永。斯道逾微，方復聞疑稱疑，得末行末，古今阻絕，無所質問，設有所會，緘秘已深，遂令學者茫然，莫知領要，徒見成功之美，不悟所致之由，或乃就分布於累年，向規矩而猶遠，圖真不悟，習草將迷，假令薄解草書，靡傳隸法，則好溺偏固，自閤通規，詎知心手會歸，若同源而異派，轉用之術，猶共樹而分條者乎。加以趨變適時，行書為要，題勒

方富真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通
草。殊非翰札。真以點畫為形質。使轉為情性。
草以點畫為情性。使轉為形質。草每使轉不
能成字。真虧點畫。猶可記文。迴互雖殊。大體
相涉。故亦旁通。二義俯貫。八分包括。篇章涵
泳。飛白。若豪釐不察。則胡越殊風者焉。至如
鍾繇隸竒。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕
倫。伯英不真。而點畫狼籍。元常不草。使轉縱

橫。自茲以降。不能兼善者有所不逮。非專精也。雖篆隸草章工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尚婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務險而便。然後凜之以風。神溫之以妍。潤鼓之以枯勁。和之以閒雅。故可達其性情。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。又一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。

畧言其由。各有其五。神怡務閒一合也。感惠
徇知二合也。時和氣潤三合也。紙墨相發四
合也。偶然欲書五合也。心遽體留一乖也。意
違勢屈二乖也。風燥日炎三乖也。紙墨不稱
四乖也。情怠手闌五乖也。乖合之際。優劣互
差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同
萃。思道手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。
蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學

者希風叙妙。雖述猶踈。徒立其工。未數厥旨。不揆庸昧。輒效所明。庶欲宏既往之風。規導將來之器識。除繁去濫。覩迹明心者焉。代有筆陣圖七行中。畫執筆圖。手貌垂外。點畫湮訛。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳真偽。尚可發啟童蒙。既常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之

高名徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空著縑緡。暨乎崔杜以來。蕭羊以往。代祀縣遠。名氏滋繁。或藉其不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以縻蠹不傳。搜秘將盡。偶逢緘賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覲縷。其有顯聞當代。遺蹟見存。無俟抑揚。自標先後。且六文之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴政。其來尚矣。厥用斯宏。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦

畧諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍
圖真於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧
翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代傳義之與子敬。
筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。
殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵
未泯。翰牘猶存。觀夫致一書。陳一事。造次之
際。稽古斯在。豈有貽謀令嗣。道叶義方。章則
頌虧。一至於此。又云與張伯英同學。斯乃更

彰虛誕。若指漢末伯英時代全不相接。必有
晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從集
擇夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尚
難形於紙筆。麤可髣髴其狀。網紀其辭。薰酌
希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執
使用轉之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類
是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鈎環盤
紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復

會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣妙舉
前賢之未及啟後學於成規窮其根源析其
枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下
筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務
裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗
匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合
致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散
落歷代孤絕非其效歟試言其內畧陳數意

止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多悌鬱書畫讚則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誠誓情拘志慄所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽暖之奏馳神睢漁方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷意外莫不强名為體共

習分區。豈知情動形言。取會風騷之意。陽舒
陰慘。本乎天地之心。既失其情。理乖其實。原
夫所致。安有體哉。夫運用之方。雖由已出。規
模所設。信屬目前。差之一豪。失之千里。苟知
其術。適可兼通。心不厭精。手不怠熟。若運用
盡於精熟。規矩嫻於冒襟。自然容與徘徊。意
先筆後。瀟灑流落。翰逸神飛。亦猶宏羊之心。
預乎無際。庖丁之目。不見全牛。嘗有好事就

吾求習吾乃麤舉綱要隨而授之無不心悟
手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所
臨矣若思通措則少不如老學成規矩老不
如火思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不
已抑有三時時然一變極其分矣至如初學
分布但求平正既知平正務追險絕既能險
絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會
通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七

十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶
謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣
是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志
氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫
不鼓努為丸標置成體豈獨工用不侔亦乃
神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所
運自矜者將窮性域絕於誘進之塗自鄙者
尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不

能未有不學而能者也。考之即事，斷可明焉。然消息多方，性情不一，乍剛柔以合體，忽勞逸而分驅，或恬憺雍容，內涵筋骨，或折挫槎枿，外曜鋒鋷，察之者尚精，擬之者貴似。况擬不能似，察不能精，分布猶疎，形骸未檢，躍泉之態，未覩其妍，窺井之談，已聞其醜。縱欲唐突義獻，誣罔鍾張，安能掩當年之目。杜將來之口，慕習之輩，尤宜慎諸。至有未悟淹留，偏

追勁疾不能迅速。翻效遲重。夫勁速者超逸之機。遲留者賞會之致。將反其速。行臻會美之方。專溺于遲。終蕪絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非夫心閒手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨氣存矣。而適潤加之。亦猶枝幹扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相輝。如其骨立偏多。道麗蓋少。則苦枯槎架險。巨石當路。雖

妍媚云闕。而體質存焉。若適麗居優。骨氣將
劣。譬夫芳林落蕊。空照灼而無依。蘭沼漂萍。
徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖
學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以
為姿。質直者則徑挺不適。剛狠者又崛強無
潤。矜斂者弊于拘束。脫易者失於規矩。溫柔
者傷于軟緩。躁勇者過于剝迫。狐疑者溺于
滯澁。遲重者終於蹇鈍。輕瑣者染於俗吏。斯

皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文。以察
時變。觀乎人文。以化成天下。况書之為妙。近
取諸身。假令運用未周。尚虧工於祕奧。而波
瀾之際。已濬發於靈臺。必能旁通點化之情。
博究始終之理。鎔鑄蟲篆。陶鈞草隸。體五材
之並用。儀刑不極。象八音之迭起。感會無方。
至若數畫並施。其形各異。衆體齊列。為體互
乖。一點成一字之規。一字乃終篇之準。違而

不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方
潤將濃遂枯泯規矩於方圓適鈎繩之曲直
乍顯乍晦若行若藏窮變態于豪端合情調
於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而
無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共
艷隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙
真體得魚獲兔猶怯筌蹄聞夫家有南威之
容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷

割語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緹縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞豪末之竒罕議鋒端之失猶惠侯之好偽似葉公之懼真是知伯子之息流波盖有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其元鑒精通

故不滯于耳目也。向使竒音在嬰庸聽驚其
妙響。逸足伏檻。凡識知其絕羣。則伯喈不足
稱良樂。未足尚也。至若老姥遇題扇。初怨而
後請。門生護書。几父削而子慎。知與不知也。
夫士屈於不知已而伸於知己。彼不知也。曷
足怪乎。故莊子曰。朝菌不知晦朔。蟪蛄不知
春秋。老子云。下士聞道大笑之不笑之則不
足以為道也。豈可執冰而咎夏蟲哉。自漢魏

以來論書者多矣。妍蚩雜糅。條目糾紛。或重述舊章。了不殊於既往。或句興新說。竟無益於將來。徒使繁者彌繁。闕者仍闕。今撰為六篇。分成兩卷。第其工用。名曰書譜。庶使一家後進。奉以規模。四海知音。或存觀省。緘祕之旨。余無取焉。垂拱三年寫記。

御識

孫過庭書譜真蹟向藏石渠寶笈乾隆丁卯摹

刻三希堂帖中。墨蹟自漢代伯英以下。闕百有七十二字。心不厭精。以下闕三十字。入石時不為補之者。存其真也。甲戌秋。行在幾簡。唯以臨池遣日。適得金粟因縮臨此本。其闕文從宋刻增入。脫誤處悉為更正。取便觀覽。至用筆結體。雖不沾沾肖似。政亦未失風規。蓋臨書如擬古。固不可襲貌遺神。更不當神貌兩失也。御筆再記。鈐寶四。比德朗潤。幾暇怡情。三希堂。

引首

御筆

神融妙合

鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽古稀天子日監在茲典學勤政石渠寶笈所藏

御筆夷齊廟四景圖 一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱九寸七分，橫三尺五寸五分。水墨畫夷齊廟通景，并題。

令支讓國先延陵。孤竹誰知中子名。太白一篇

真卓識。淮南尺布獨何情。

右孫竹城

堂名捐遜是

誰題。回跖評量語不稽。遷也亦知天道否。千秋

尸祝屬夷齊。

右捐遜堂

清風臺畔屈蟠松。偃折盤

盤翠。越濃高詠西山采薇句。果然無碍後凋逢。

右屈
媯松

灤水迴環曲抱洲，崇臺百尺枕清流。喬

松古籟拂衣落，快與前賢共唱酬。

右清
風臺

乾隆

甲戌冬過灤州謁夷齊廟，因題四景，並為之圖。
鈐寶二德，充符幾暇怡情。

引首

御筆 清風宛在。鈐寶一 乾隆御筆

後隔水

御製癸亥夷齊廟詩并序

盧龍孤竹城。夷齊廟在焉。史稱夷齊恥食周粟，餓死首陽。詩云：采苓采苓，首陽之巔。疏謂在河南蒲坂。而莊子則曰：首陽山在岐山西北。曹大家云：在隴西。元和郡國志謂首陽山在河南偃師。說文又謂在遼西，則是首陽凡五，各有證據。而其為夷齊餓死之處，則一也。將孰之從。惟連史所載營州隣海軍下刺史本商孤竹國，今之盧龍即遼營州地也。爾雅所舉孤竹北戶，注謂

孤竹在北周時幅員不廣其以此處為極北固
宜然則說文所謂首陽山在遼西者此為近之
殆以詩在唐風而叩馬而諫當武王伐紂之時
由是歧隴蒲偃皆附會其說耳夫夷齊清風在
天下何處非首陽豈爭疆域乎冕旒而墨胎以
祀者尤非其志因係以詩而考其說如此 軒
冕泥塗是本腸肯容儒雅污冠裳薇苓依舊西
山姑頑懦羞登夫子堂只為心慙踪異武敢將

口實罪歸湯。豈爭隴右還。蒲左天下清。風盡首

陽。臣錢汝誠奉

勅敬書鈐印。二。臣誠敬書

後幅。臣工恭題。

孤竹兩逸民。落落標芳踪。孝弟炳今古。大義

車駕運自東。巍然見祠宇。爰

命駐六龍。登堂仰廟貌。冠佩何雍容。辨香連肝膈。

和氣生襟冬。定眺故城址。摩挲階下松。清聽

鏗鏘至。虬枝宛垂虹。屈曲如盤折。嚴與楫遙

同。采薇歌已逸。麻踏餘荒蕞。棟賢再三歎。穆

然感

清表

輝棗屐素幅

一一摹高風周情與孔思復託

篇翰中

鴻筆扛萬象

妙墨儼化工

日月並光耀黛色含諸峯即於圖畫

裏千載遊黃農頌使聖者清生面如再逢何有兩侯爵陋彼宗室封臣藉溥敬題鈐印二

臣溥朝朝染翰

清蹕關山列嶂重偏從讓國湖道封休穉雉堞傳

孤竹鬱屈虬枝認古松堂敞霜寒風蕭蕭臺

臨僻峭水溶溶低徊勝蹟留

天藻史筆龍門句裡逢臣汪由敦敬題鈐印二臣

由敦敬書

景行芳躅世所同首陽名山約城中疑耶信

耶不足辨總教天下傳清風風韻

宸章開斯義重瞻

寶繪圖其意分題推詠發幽光參差樹石含生氣

山城古廟臨高臺，一物寒泉祀墨胎。藏歌古
杏迤邐連，松濤澗澗清音來。連西山水多奇

特獨寄真賞，標遺蹟。

聖人制作不偶然，要使頑庶而懦立。蒼茫遠色自

高深，縹素雲烟照古今。妙將董巨荆關法，傳
出黃農虞夏心。臣樞橫敬題鈴印二，臣璘敬

書。

鸞旗成小駐，十二列籠宥。即境徵幽賞，奇懷見昔

人。黃虞歌既逸，圖繪景重新。臺作寒秋色，松
呈太古身。虛堂傳揖讓，孤蝶俯嶙峋。浩淼滌

河水，蒼茫翰海塵。墨胎存伯叔，姬室各君臣。
藏藏情何極，頊堯荒意並真。遺風猶起懦，本志

在求仁前度。

留題舊茲來，點筆頻聖人。師百世。

宸翰挽千鈞，組豆從今歲。遊哉兩逸民，臣表曰修

敬題鈴印二，臣表曰修敬書。

首陽何高高，直上峯嶺峒。
茲盤桓，揖讓有餘慕。
蘇黃農動長歎，采采西山。
蘇聊以當朝餐，求仁而得仁。
今墨胎墟遺蹟，供覽觀。
古堞誌封邑，練曲如彈丸。
堂前草芊芊，臺下松屈蟠。
惟此一畝宮，環堵蕭然安。

時巡

偶駐蹕，憑眺宇宙寬。
撫膝列四景，論古表二

難元氣符化工，一一歸豪端。
卷舒太虛雲，浩

瀚灑水瀾清風拂天表。
萬象凌高寒，臣于敏

中敬題鈴印二臣敬中敬書

天藻繪出萬古清，高風想見孤竹城。
墨胎二子盡

生色，老松瘦石俱淨潔。
龍門列傳，皆敘述證

以述詩事，始明我

皇點筆最神妙得

聖益彰真殊禁，兩山北海抱苦節。
伯燠叔麓迎和

鳴祠廟，猶餘庶立意，邛壑益深仁。
知情逸民

賢人昔評論

揮灑更與流芳名首陽幸有此奇遇烟霞頓覺開

元精

眺吟撫景發潛德興國照耀垂昇平臣董邦達敬

題鈴印二臣邦達染翰

子振戰爭日高尚有遺氓至今層臺上落落

松風橫丈王與秦伯至德符休稱惜哉益津

會左右乃歆兵豐水豈不仕孤竹亦有城大

節炳天壤何必逃其名

東巡過祠廟鑿此黃農情

鴻筆標四景辭繪城雙清崇山既增色灤水如聞

聲青雲亮再附千古襟景行臣錢維城敬題

鈴印二臣錢維城筆沾春雨

灤水遠層岡古蹟傳孤竹清為百世師傳

評尋遺蹟景物紀

篇章雲烟圖尺幅蕭瑟堂臺間松竹響猶聞風

造化機尚欲興仰止因觸目乃知有心黃虞今已復臣

金德瑛敬題鈐印二臣金德瑛葵心向日

鷹輅重經餘慨慕盡收芳躅入豪中曾煥
宸章論首陽更披遺蹟盡傳揚不教腐史窺天道

聖王隆遇千秋有依約崇臺風景清虬松盤鬱翠長榮

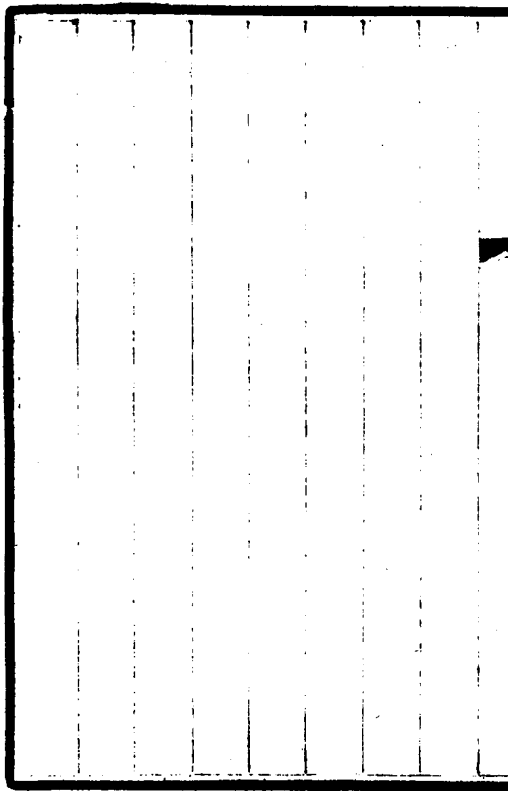
天工點染真高絕寫出西山萬古情臣王際華敬
題鈐印二臣際華

虞龍塞北海陽雲回星罕晦朝烏言尋墨胎
踏未蕪清風一徑孤竹趨臺高堂古松盤扶

帝嘉遊尚周覽紆各歲以句繪以圖

仙豪逸行兩絕殊史筆達過龍門鏤
聖作物觀茲信乎千載而下遺黃虞西山藏茂應
知無臣錢汝誠敬題鈐印二臣誠敬書

鑿藏寶壘五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶吟詠春風裏落紙雲烟含豪逸然游六藝圃
得句因新意石渠寶笈所藏



御臨蘇軾墨妙亭詩帖 一卷

本幅宋牋本。縱六寸。橫二尺八寸五分。行書。

蘭亭繭紙入昭陵。世間遺蹟猶龍騰。顏公

變法出新意。細筋入骨如秋鷹。徐家父子亦

秀絕。字外出力中藏稜。嶧山傳刻典刑在。千

載筆法留陽冰。杜陵評書貴瘦硬。此論未公

吾不憑短長。肥瘠各有態。玉環飛燕誰敢博。

吳興太守真好古。購買斷缺揮鱗鱗。竈趺入

座端隱壁空齋畫靜聞登登竒蹤散出走吳
越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自寫為把
栗尾書谿藤後來視今猶視昔過眼百世如
風燈他年劉郎憶賀監還道同時須伏膺

蘓軾孫莘老墨妙亭詩帖甲戌冬十月既望御
臨於三希堂鈐寶三乾隆宸翰水月在手妙
意寫清快

引首

御筆 得其環中 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蕪軾檀木帖 一卷

本幅宣紙本。縱一寸四分。橫七寸五分行書。

臨蕪軾檀木帖。

見

寧壽宮所藏蘇軾書杜南植木詩卷款

甲戌冬御臨鈐寶二比德朗潤。

引首

御筆 岷峨景趣 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

御臨董其昌書陶潛謝靈運詩 一卷

本編素箋本。縱二寸。橫二尺五寸六分。行書。

臨董其昌書陶潛謝靈運詩

見淳化軒所藏董其昌書陶潛謝靈運

詩款

甲戌冬御臨鈐寶三中心止水靜德克符會心
不遠

引首

御筆 思與同遊 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾後赤壁賦 一冊

〔本幅宋版本三對幅每幅縱三寸一分橫二寸一分小行書〕

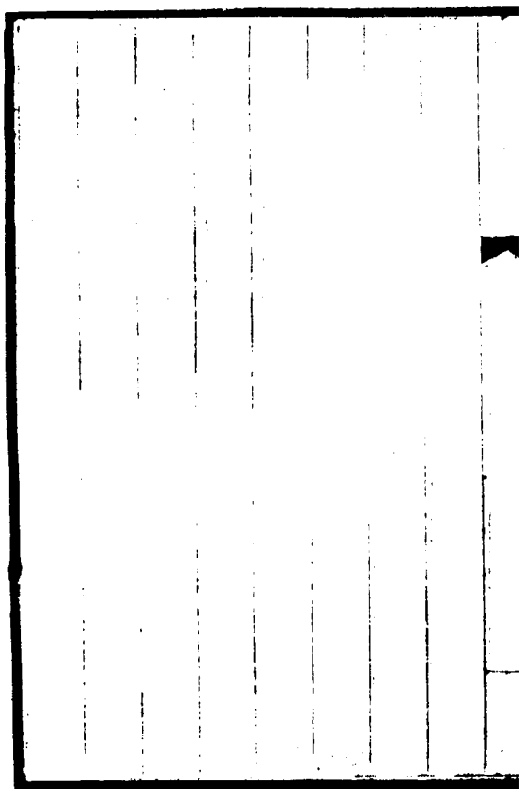
臨蘇軾後赤壁賦

見乾清宮所藏宋高宗書款馬和之畫後赤壁賦圖卷

甲戌嘉平上澣臨於三希堂御筆鈐寶二篆暇

怡情得佳趣

鑒藏寶壙石渠寶笈所藏



御臨董其昌書蘇軾十八羅漢頌一卷

〔本幅宣紙本。縱三寸一分，橫二尺五寸八分。〕

行書。

臨董其昌書蘇軾十八羅漢頌。十八大阿羅漢頌第一尊者結趺正坐，蠻奴側立，有鬼使者稽顙於前，侍者取其書通之。頌曰：月明星稀，孰在孰亡。煌煌東方，惟有啟明。咨爾上座，及阿闍梨代佛出世。惟大弟子第二尊者合掌。

趺坐。蠻奴捧牘于前。老人發之中有琉璃器。
貯舍利子十數。頌曰佛無滅生通塞在人。墻
壁瓦礫誰非法身尊者。斂手不起於座。示有
敬耳。起心則那。第三尊者扶烏木養和正坐。
下有白沐猴。戲果侍者執盤受之。頌曰我非
標人人莫吾識。是雪衣者豈具眼隻。方食知
戲。何愧于猿。為語柳子勿憎王孫。第四尊者
側坐。屈三指。答胡人之問。下有蠻奴捧函。童

子戲捕龜者。頌曰。彼問云。何計數以對。為三
為七。莫有知者。雷動風行。屈信指間。汝觀明
月。在我指端。第五尊者。臨淵濤。抱膝而坐。神
女出水中。鬢奴受其書。頌曰。形與道一。道莫
不在。天宮鬼府。奚往而碍。婉彼竒女。躍於瀛
瀛。神馬尻輿。攝衣從之。第六尊者。右手支頤。
左手拊穉獅。子顧視侍者。擇瓜而剖之。頌曰。
手拊雛猊。目視瓜獻。甘芳之意。若達於面。六

塵並入心亦徧知。即此知者為大摩尼。第七尊者臨水側坐。有龍出焉。吐珠其手中。胡人持短錫杖。蠻奴捧鉢而立。頌曰。我以道眼為傳法宗。爾以願力為護法。龍道成。頭滿見佛。不忤。盡取玉函。以畀思邈。第八尊者並膝而坐。加肘其上。侍者汲水過前。有神人涌出於地。捧盤獻寶。頌曰。爾以捨來。我以慈受。各獲其心寶。則誰有視我。如爾取與。則同我爾福。

德如四方空第九尊者食已撲鉢持數珠誦
咒而坐下有童子搆火具茶又有埋筒注水
蓮池中者頌曰飯食已畢撲鉢而坐童子茗
供吹籥發火我作佛事淵乎妙哉空山無人
水流花開第十尊者執經正坐有仙人侍女
焚香於前頌曰飛仙玉潔侍女雲渺潛首炷
香欲問至道我道大同有覺無修豈不長生
非我所求第十一尊者趺坐焚香侍者拱手

胡人捧函而立頌曰前聖後聖相喻以言口
如布穀而意莫傳莫觀寂如諸根自利孰知
此者一炷千偈第十二尊者正坐入定枯木
中其神騰出於上有大蟒出其下頌曰默坐
者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何
為懷毒不已願解此相問誰縛汝第十三尊
者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前
有童子怖遁而竊窺之頌曰是與我同不筮

其妃一念之差墮此鬘鬘道師慈愍為爾顰
嘆以爾猛烈復性不難第十四尊者持鉢鈴
杵正坐誦咒侍者整衣於右胡人橫短錫跪
坐於左有虬一角若仰訴者頌曰彼鬘而虬
長跪自言特角亦米身移怨存以無言音誦
無說法風止火滅無相仇者第十五尊者鬘
眉皆白袖手趺坐胡人拜伏於前蠻奴手持
拄杖侍者合掌而立頌曰聞法最先事佛亦

久耄然衆中是大長老薪水并白老矣不能
摧伏魔軍不戰而勝第十六尊者橫如意跌
坐下有童子發香篆侍者注水花盆中頌曰
盆花浮紅篆烟繚青無問無答如意自橫點
瑟既希回琴不鼓此間有曲可歌可舞第十
七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣
侍者以手拊之有童子提竹籃取果實投水
中頌曰引之茫茫與鶴皆翔歲之幽深與魚

皆沈大阿羅漢入佛三昧俯仰之間再拊海
外第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有二
童子破石榴以獻頌曰植拂支頤寂然跏趺
尊者所游物之初耶聞之於佛及吾子思名
不用處是木發時子瞻壬戌四月十七日其

昌款

甲戌嘉平上澣臨於長春書屋御筆鈐寶四澂
觀比德朗潤會心不遠

引首

御筆 禪悅神通 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆墨梅一卷

本幅金粟牋本。縱三寸八分。橫一尺一寸八分。水墨畫梅花一枝。款

甲戌嘉平小除夕。仿楊補之法。於三友軒。鈐寶
三。發墨。幾暇怡情。得佳趣。

引首

御筆 一枝春信 鈐寶 一 乾隆宸翰

鑒藏寶函。吉希天子。天恩八旬。寓意於物。用筆在

心正有同春
清吟寄遐思
石渠寶笈所藏

御臨蘇軾中山松醪賦 一冊

本幅金粟殘本三對幅每幅縱三寸五分橫二寸四分行書

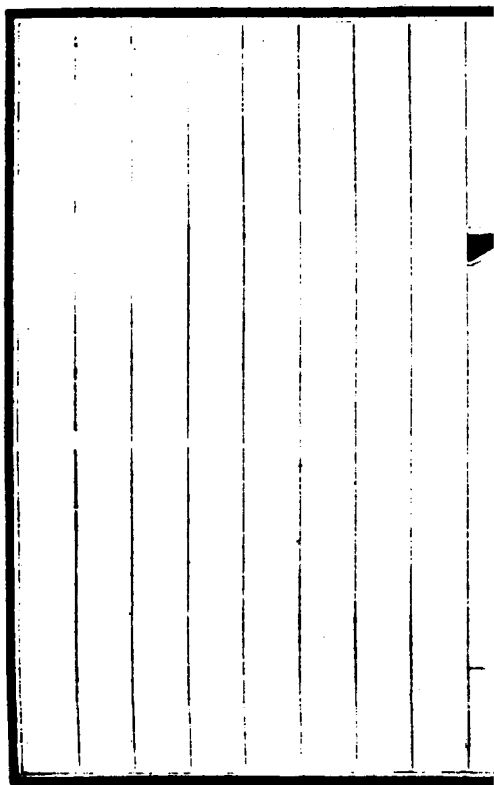
臨蘇軾中山松醪賦

見養心殿所藏臨蘇軾中山松醪賦卷

御款

右蘇軾中山松醪賦甲戌嘉平御臨鈐寶二得佳趣爽暇怡情

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏



御臨蘭亭詩序一冊

本幅宋熒本二對幅每幅縱二寸八分橫二寸一分小行楷書

臨蘭亭詩序帖見乾清宮所藏御臨董款

乾隆乙亥春月臨於養心殿之長春書屋御筆

鈐寶二比德朗澀

後幅

御製憶昔詩見乾清宮所藏御臨柯九臣

思臨殿陽詢九成宮醴泉銘軸

董誥奉

物故書鈐印二臣誥

鑿藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石梁竇笈所
藏

御臨宋四家帖 一冊

〔本幅金粟牋本，四對幅，每幅縱二寸六分，橫一寸六分，小行書〕

臨蔡襄蘇軾黃庭堅米芾帖。襄得足下書極思詠之懷。在杭留兩月，今方得出關，歷賞劇醉，不可勝計。三春之盛事也。知官下與郡侯情意相通，此固可樂。唐侯言五白，今歲為游閨所勝，大可怪也。初夏時景清和，願君侯自壽。

為佳。通理當世屯田足下。襄頓首。大餅極珍
物。青甌微粗。臨行恣恣致意不周。悉襄再
拜。遠蒙遣信至都。彼奉教約。感載之至。彥範
或聞已過南都。旦夕當見青社。雖號名藩。然
交游殊思君侯之還也。麗正之拜。禁林有嫌。
馮當世獨以金華名。亦不須玉堂。惟此之望。
霜風薄寒。伏惟愛重。不宣。軾啟。新歲未獲
展慶祝頌。無窮稍情起居。何如。數日起造。必

有遲何日果可入城。昨日得公擇書。過上元
乃行計。月末間到此。公亦以此時米如何。如
何竊計。上元起造。尚未畢工。賊亦自不出。無
緣奉陪夜游也。畫籠旦夕附陳隆船去。次今
先附扶劣膏去。此中有一鑄銅匠。欲借所收
建州木茶臼子并椎。試令依樣造看。兼適有
閩中人便。或令看過。因往彼買一副也。乞暫
付去人。專愛護便納上。餘寒乞保重。冗中恕

不謹軾再拜季常先生丈閣下正月二日

庭堅頓首辱教審侍奉萬福為慰承讀書綠
陰頗得閑樂甚善甚善欲為素兒錄數十篇
妙曲作樂尚未就爾所送紙太高但可書大
字欲若小行書須得矮紙乃佳適有賓客奉
答草率庭堅頓首立之承奉足下刻絲紗
一疋漫以餞行輕甚愧又二墨送換得貴
其長大學文也如來日不早解舟即走奉別

不須具飯。却欲到惠林飯也。希召都監左藏
仁執庭堅頓首。上經宿伏惟安勝。聞有摹本
捕魚圖暫借。庭誨監簿庭堅頓首。芾悉徒
如禁旅嚴肅。過州郡兩人並行寂無聲。功皆
省三日先行。蒙張都大鮑提倉呂提舉壕寨
左藏皆以為諸邑第一功夫。想聞左右。若得
此十二萬夫自將。可勒賀蘭。不妄不妄。芾皇
恐。昨日陳攬戢戢之勝。鹿得鹿宜俟之。已

約束後生同人莫不用煩他人也軫之只如
平生十官如到部未緣面見欲罄伸區區也
芾頓首再拜 芾頓首啟 經宿尊候沖勝山
試納文府且看芭山暫給一視其背即定交
也少頃勿復言 芾頓首款

乙亥春日御臨鈴寶二比德朗潤

鑿藏寶壘 古希天子八徵耄念之寶 石渠寶笈所

藏。

御臨米芾詩帖一卷

本幅金粟箋本。縱一寸四分。橫六寸三分。行書。

臨米芾詩帖二則。入境寄集賢林舍人。揚帆

戴月遠相過。佳氣葱葱聽誦歌。路不拾遺知

政肅。野多滯穗是時和。天分秋暑賢吟興。晴

獻溪山入醉哦。便捉蟾蜍共研墨。綵箋書盡

翦江波。重九會郡樓。山清氣爽九秋天。

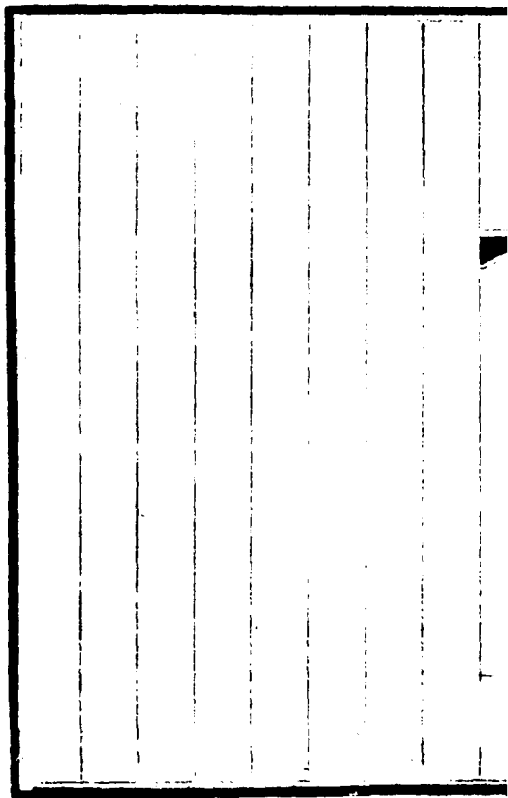
黃菊紅茱滿泛船。千里結言寧有後。羣賢畢
至猥居前。杜郎閑客今焉是。謝守風流古所
傳。獨把秋英綠底事。老來情味向詩偏。款

襄陽書法。津逮李北海。近代能入其室。惟張照
一人耳。而惜已即世。不得以此語證之。乙亥春
月御識。鈐寶二。比德朗潤。

引首

御筆。晉人格轍。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑿藏寶壘石渠寶笈新藏。



御臨王羲之帖

一冊

〔本幅宣紙本。八幅。縱五寸。橫七寸二分。草書。〕
徂暑感懷深。得書。但知足下故頓乏食。差
不耿耿。吾故爾耳。未果為結力。不具。王羲之。
月半念足下窮。思深至不可居。忍雨濕體。
氣各何如。叅軍得針灸力。不甚懸情。當深寬。
割晴通省。苦遣不具。王羲之白。長素差不。
懸耿。不大佳也。得敬豫九日問。故進退憂之。

深 知念許君與足下意政同。但今非致言
地甚勅勅。亦不知范生以居職未。以卿亦輒
便及之。吾尚不能惜小節目。但一開無解已
又亦終無能為益。適足為煩瀆。足下呼爾不
每念長風不可居。忍昨得其書。既毀頓又
復壯溫。深可憂。謝生多在山。不復見。且得
書疾惡冷耿耿。想數知問。雖得還不能數可
歎。初月二日。義之頓首。忽然今年感兼傷。

痛切心奈何奈何。念君哀窮不已。義之皇恐。
足下時事少可數。未主人相尋。下官吏不
東西未委。若為言叙。幸足下不返。重遣信往
問。願知心素。吾怪足下忝朝少晚。不審有
何事情。致使如然也。王羲之再拜。前從洛
至此未及。就彼忝承。願夫子勿悒悒矣。當日
緣明府共飲。遂闕問。願足下莫見責。羲之頓
首。阮生何如此。粗平安。數絕問。為慰。

乙亥春正月御臨鈐寶三乾隆深心託真象素

臨金藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨薛紹彭尺牘一卷

〔本幅〕金粟牋本。縱一寸二分，橫三寸。行書。

臨薛紹彭尺牘。紹彭再拜欲出，得告慰甚，審起
居住安。壺甚佳，然未稱也。芙蓉在從者出都
後得之，未嘗奉呈也。居采若是，長幘即不願
看橫卷，即略裁之。幸甚，別有奇觀，無外。紹彭
再行伯老太尉方壺附還款。

乙亥中和月御臨鈐寶二。古香太玉。

引首

御筆。神明海岳。鈐寶。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨吳琚尺牘一卷

〔本幅〕金粟牋本。縱一寸九分。橫五寸五分。小行書。

臨吳琚尺牘。比忽忽附書。諒只在下句可到。遞中收。十月三日手筆。并詩。深以為慰。示諭已悉。襄州之行。非所憚也。不謂以常式辭免。就降改命。辭難避事。何以自文。不知閱古之意如何。今必有定論矣。十九日入京。西界交割。

安撫司職事廿日方得改差劄子已具辭免
且在郢州境上伺候回降若省劄更遲數日
則已到襄陽郢去襄只二百餘里江陵亦然
歲晚客裏進退不能勢須等候月十日方見
次第地遠往返動是許時遠官非便殆此類
也。旅中燈下作此言不盡意餘希加愛不宣
十月廿日。琚上壽父判寺簿賢弟款。

乙亥春日御臨鈴寶二比德朗潤

引首

御筆 寶晉遺規。 鈐寶 乾隆御筆。

鑒藏寶壘石渠寶笈所藏。



御臨唐太宗帖 一卷

本幅。金粟殘本。縱一寸九分。橫六寸。行書。

臨唐太宗二帖。使至得所。進枇杷子。良深慰悅。
嘉果珍味。獨冠時新。但川路既遙。無勞更送。
今者梅炎藻夏。麥氣迎秋。香飄蘭坂之風。鏡
轉桂巖之月。為善之暇。想足怡神。延望白雲。
載深離緒。聊疏綠字。此不多申。咨。叔藝韞
多材。慈深善誨。藹夙奉趨庭之訓。早擅臨池。

之工聞其比米復愛飛白昨故戲操翰墨聊
以示諷慙六文之麗則異五際之芳辭忽枉
來書談飾過實碩惟菲迹非敢當仁披誦循
覽祇以增愧故斯表意餘不多云語款

乙亥春月御臨鈐寶二古香太玉

引首

御筆 同乎自然 鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨王羲之帖 一冊

〔本幅〕金粟牋本。三對幅。每幅縱二寸。橫一寸。行書。

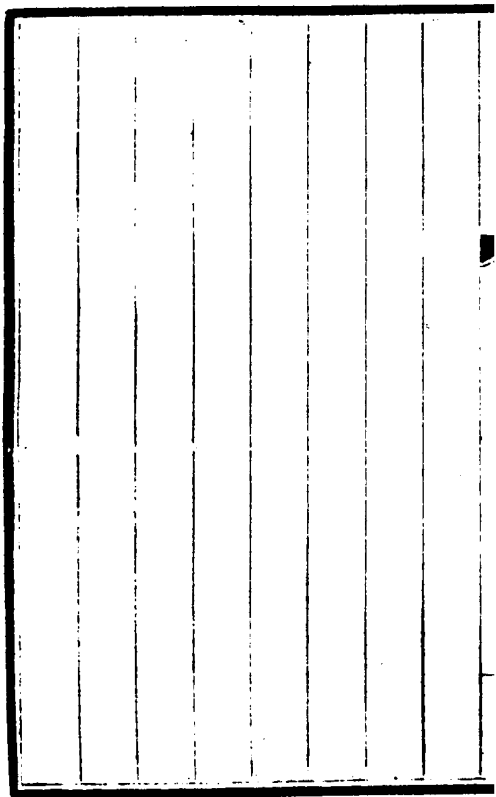
臨王羲之六帖。旦夕都邑動靜清和。想足下使還具。時州將桓公告慰情。企足下數使命也。謝無奕外任數書。問無他。仁祖日往。言尋悲酸。如何可言。五帝以來。備有畫。又精妙甚可觀也。彼有能畫者。不欲因摹取。當可得不

信具告。往在都見諸葛顛曾具問蜀中事。
云成都城池門屋樓觀皆是秦時司馬錯所
修令人遠想慨然為爾不信具示為欲廣異
聞。得足下旃蜀胡桃藥二種。知足下至戎
鹽乃要也是服食所須。知足下謂須服食方
回近之。未許吾此志。知我者希。此有成言。無
緣見卿以發一笑。足下所疏云此菓佳。可
為致子當種之。此種彼胡桃皆生也。吾為喜。

種菓今在田里。唯以此為事。故遠及足下。致此子者大惠也。知彼清晏歲豐。又所告有無一鄉。故是名處。且山川形勢。乃海。何可以不遊目。龍保等平安也。謝之甚。避見鄉舅。可耳。至為簡隔也。款。

乙亥春日御臨鈴寶二古香太玉

鑿歲寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所
藏。



御臨王羲之五帖一冊

本幅金粟牋本八幅每幅縱三寸橫四寸六分
分草書

臨王羲之五帖 卿與虞休意書有所問足下旨
為致誠荅令旨意致米勿忘此意自決今以
資嚴知小大疾患念勞心 吾昨得一日一
起腹中極調適無所為憂但顧情不可言耳
適知十五日問清和為慰復得南後問不

想二庾速至之始。與奴長就。令人邑邑。想無
所至耳。還具示問。司州供給寥落。去無期
也。不果者公私之望。無理。或復是福。得大等
書慰心。今因書也。野數言。疏平安定。太宰中
郎。僕可耳。力數字。王羲之頓首款。

乙亥御臨鈴寶二乾隆

鑒藏寶壘石渠寶笈所藏

御臨王獻之帖 一冊

〔本幅〕金粟牋本。六幅縱三寸橫四寸六分行書。

臨王獻之五帖。得書為慰。吾先夜遂大得服湯酒。諸治漸折。故頓極難勞。知足下便去。不得面別。悵恨深。保愛臨書。增懷。王獻之。元度時往來。以此為慰。典公使適還。數日具都下問人情。所憂良可歎息。諸從數問。齡前米經。

日極為差云仁祖欲請為軍司不知行不

慕容有易賴意耶益部者舊傳今送相催

駟寫取耳慎不可過淹留吾去月從孫家求

信次頃下頻亂反側錫大佳柳六惠言錫可

常餌亦覺有益耳前告先以陳事意必是

更有家信未知期說見德遠書所致人耶款

乙亥御臨鈴寶二乾隆宸翰幾暇臨池

寶蓋寶璽石渠寶笈所藏

御筆墨梅 一卷

本幅金粟牋本縱一寸五分橫八寸八分水
墨畫折枝梅花款

乙未仲秋月寫於山莊之含青齋鈐寶三大塊
假我以文章會心不遠德克符

引首

御筆 墨池春信 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆墨竹 一卷

本幅金粟牋本縱一寸五分橫八寸八分水
墨畫折枝竹款

乙未仲秋寫於避暑山莊鈐寶三愛竹學心虛
幾暇怡情得佳趣。

引首

御筆 筠管生風 鈐寶一乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨淳化閣帖武侯傳語一冊

本幅金粟牋本。八幅。縱三寸九分。橫五寸。行書。孤不度德量力。欲俟義於天下。而措術淺短。遂至昌蹶。然至於今日。志猶不息。君謂計將安出。亮曰。董卓已來。豪傑並起。跨州連郡。不可勝數。曹操比於袁紹。則名微而衆寡。故能尅紹以弱為強。今日擁百萬之衆。協挾天子。而今諸侯誠不可與爭鋒也。七月

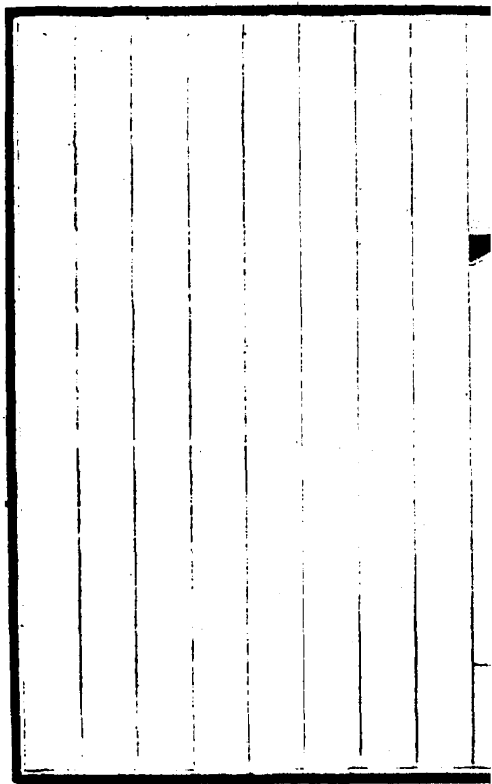
二日。獻之白。孫權據有江東。以歷三世。國險而民附。賢能為用。斯可與為援。而不可圖也。益州天府之地。高祖因之。成帝業。荊州北據漢河。利達南海。西連巴蜀。東通吳會。此用武之國。而其不能治。天所以資將軍。將軍既是帝室之胄。信義著於四海。成之大國。誠難信也。

此三則皆武侯傳中語。而閣帖從分為三。又以

後一則為大令書。前人辨之詳。異其言時事如
燭照數計。故每愛臨之。鈴寶二。至味寓澹泊乾

隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。



御筆烟江雨意 一卷

本幅金粟牋本縱六寸橫二尺水墨畫雨景

山水款

倣米家法於三希堂鈐寶三乾隆宸翰幾暇臨
池叢雲。

引首

御筆 烟江雨意 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

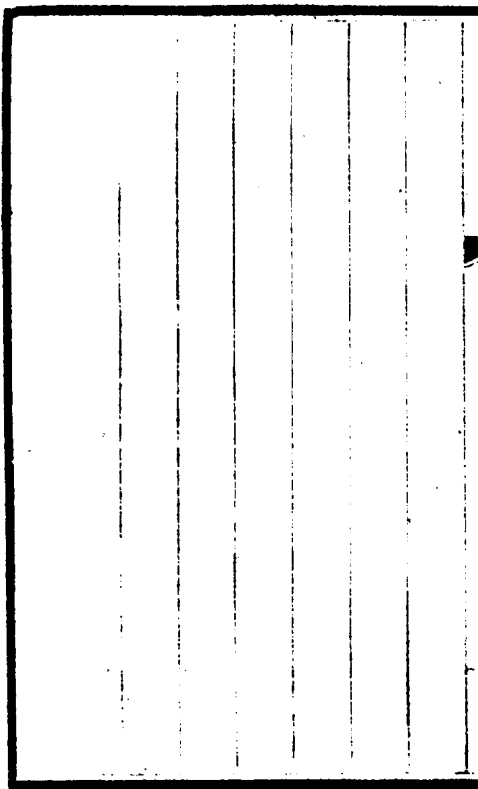
寶石渠寶笈所藏

御筆曉行即景詩一軸

〔本幅金粟牋本。縱五寸六分。橫五寸三分。行書〕

上生香潤畝南東。惜景常教駐玉驄。淡靄依山
雲縷散。一鞭曉日暖通紅。曉行即景之一。御
筆鈐寶二。日監在茲。涵虛朗鑒。

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏



御筆隄上絕句 一軸

本幅宣德殘本縱五寸五分橫五寸三分行

書。

雪融膏潤麥含含駁
婆春隄鏡影涵一夜
踟躕今慰念况看佳景
似江南隄上絕句之一
御筆鈐寶二莊敬日強
朝日輝

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

